

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад компенсирующего вида №569

620098 г. Екатеринбург, ул.Ломоносова, 89, тел. 307-04-38, 307-04-41, mdou569@eduekb.ru

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 2
От 30.08.2024

Утверждено
Заведующий МАДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 569
Чеканова Е.С.
Приказ № 56.5 от 02.09.2024



**Программа дополнительной образовательной деятельности
художественно-эстетической направленности «Мультстудия»
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)**

Срок реализации: 1 год

Реализует: воспитатель ВКК
Шерстобитова Анна Александровна

Оглавление

	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	№ стр.
	Введение	3
I.	Целевой раздел	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи реализации ПДО	4
	1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО	5
	1.4. Целевые ориентиры	5
	1.5. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения	6
II	Содержательный раздел ПДО	8
	2.1. 2.1. Обучение детей 3-5 лет Цель, задачи. Планируемые результаты	8
	2.2. 2.1. Обучение детей 5-7 лет Цель, задачи. Планируемые результаты	9
III	Организационный раздел	10
	3.1. Формы и режим занятий	10
	3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	10
	3.3. Структура учебного плана	10
	3.4. Планирование образовательной деятельности.	11
	3.4.1. Календарно-тематический план	11
	3.5. Материально-техническое обеспечение ПДО	16
	3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	16
	3.7. Перечень литературных источников	16

Введение

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает

творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями. Участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники ДОУ.

1.2. Цель и задачи реализации ПДО

Цель программы:

- Формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;

- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО

Принцип самооценности дошкольного возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

Принцип деятельности. Решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастной этап виды детской деятельности и общения с взрослым.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в лично - ориентированном взаимодействии взрослых с детьми и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

Принцип интеграции содержания образования. В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

1.4. Целевые ориентиры

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создание мультфильмов в предложенных педагогом техниках;
- осуществление контроля: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения: самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

1.5. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения

Исходя из принципа взаимодействия двух основополагающих факторов развития личности — биологического и социального, при подходе к изучению своеобразия детей с нарушением зрения, следует выделить зрительный дефект как биологическое неблагополучие ребенка. Недостаточность зрения как биологическое неблагополучие предопределяет процесс взаимодействия ребенка с социальной средой. Если же среда, окружающая ребенка с нарушением зрения не организовывается сообразно его возможностям, то у ребенка возникают трудности общения с окружающим миром и людьми.

При резком снижении зрения или его отсутствии возникают ограничения в знакомстве с окружающим миром, ориентировке в пространстве и окружающей среде, трудности передвижения, общения и обучения. Таким образом, нарушение зрения обуславливает весь ход психофизического развития детей с нарушением зрения. В дефектологии уже сложилось учение о первичном дефекте и вторичных отклонениях у детей с нарушением в развитии.

Первичный дефект нарушение зрения в первую очередь предопределяет успешность развития весьма тесно связанной с ним психической функции — зрительного восприятия, которое по называется вторичным дефектом. В дальнейшем в специальной психологии и педагогике вторичный дефект чаще стали обозначать как вторичные отклонения, которые проявляются в становлении всех психических функций ребенка, причем специфичность их недоразвитости уменьшается по мере отдаления от первичного дефекта — нарушения зрения. Важнейшим фактором возникновения вторичных отклонений является фактор социальной депривации — лишение возможности полноценного общения с окружающим миром. При отсутствии специально организованных условий психолого-педагогической коррекции недостатков зрительной ориентации наблюдаются вторичные отклонения в развитии познавательной, эмоциональной и личностной сфер ребенка с патологией зрения. Поэтому чем раньше выявлен первичный дефект — нарушение зрения, тем эффективнее будет коррекционная психолого-педагогическая помощь, которая в этом случае будет носить предупреждающий характер, позволяющий снять трудности социальной адаптации и интеграции, так как ранняя психолого-педагогическая коррекция во многом улучшает прогноз формирования личности и ее социализации. Категория детей, имеющих зрительный дефект, по состоянию нарушений зрения весьма разнообразна и неоднородна как по остроте центрального зрения, так и по характеру глазных заболеваний.

У значительной части детей, имеющих аномалии рефракции, понижение остроты зрения корригируется оптическими средствами (очками, контактными линзами) В таких случаях их зрительные возможности не ограничиваются и не нарушаются процессы нормального развития детей. При

отсутствии же постоянной комплексной медико-психолого-педагогической помощи потеря зрения у таких детей может нарастать.

Другая часть детей с нарушением зрения оказывается в условиях частичного восполнения недостатка зрения за счет оптической коррекции или отсутствия таковой при тотальной слепоте. Эта группа детей относится к детям с ограниченными зрительными возможностями, вследствие которых нарушается ход их нормального развития и которым необходима специальная коррекционная психолого-педагогическая помощь.

К таким детям с нарушением зрения относятся:

- слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением, при котором острота зрения равна 0,05 и ниже на лучше видящем глазу;
- слабовидящие со снижением зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с очковой коррекцией;
- дети с косоглазием и амблиопией.

У слепых и слабовидящих детей преобладающей причиной возникновения глазных заболеваний является врожденная патология глаз, недоразвитие зрительной системы на фоне общего соматического ослабления здоровья.

Причиной врожденной патологии зрения может быть наследственный фактор, обуславливающий появление катаракты, глаукомы, патологии сетчатки, атрофии зрительного нерва, близорукости и др.

Одной из распространенных причин снижения зрения являются аномалии рефракции: дальнозоркость, близорукость, астигматизм, косоглазие. Косоглазие и, возникающая на его фоне, амблиопия, являются часто встречающимися заболеваниями. Своевременное выявление и лечение косоглазия позволяет сохранить, восстановить и улучшить зрение у детей еще в период раннего и дошкольного возраста.

Причинами врожденных заболеваний и аномалий развития органа зрения могут быть изменения внешней и внутренней среды: различные заболевания матери во время беременности: грипп, другие вирусные заболевания, обострение хронических болезней. Определенное место среди причин глубокого нарушения зрения занимают алкогольные, никотиновые интоксикации, авитаминозы. Среди детей с нарушением зрения следует выделить группу недоношенных детей с ретинопатией, при которой чаще всего наступает тотальная слепота.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Мультстудия»

Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц	Количество НОД в год
1	4	36

2.1. Обучение детей 3-5 лет

Цель: обеспечение условий для развития интеллектуальных способностей и творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе создания мультфильмов.

Задачи:

1. Создать условия для обучения детей навыкам работы с различными техническими устройствами: ноутбук, фотоаппарат, звукозаписывающее устройство;
2. Создать условия для развития креативности, нестандартного мышления, творческого подхода к поставленной задаче;
3. Создать условия для поддержки инициативы, самостоятельности и возможности выбора на всех этапах создания мультфильма;
4. Создать условия для эмоционального благополучия детей в группе;
5. Обеспечить условия для развития у детей навыков работы в команде, умения принимать ответственные решения, от которых зависит общий творческий процесс;
6. Создать условия для речевого развития детей (обогащение словарного запаса через овладение научными терминами, названиями оборудования, названиями процессов в компьютерных программах при создании мультфильма).

Планируемые результаты:

На конец первого года обучения дети могут знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
- способы соединения деталей из бумаги и пластилина;
- особенности материалов техники анимационной деятельности;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании своей работы.
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом;

- имеет представления о причинно-следственных связях;
- знаком с новыми словами, явлениями, ситуациями.

Обучение детей 5-7 лет

Цель : создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов через развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

Задачи

Образовательные:

- формировать основы изобразительной грамоты (лепки) и художественные навыки;
- формировать определенные навыки и умения; закреплять их в анимационной деятельности;
- обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать этические нормы в межличностном общении;
- обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

На конец второго года обучения дети могут знать и уметь:

- правила безопасного поведения;
- название и назначение инструментов для работы с объемной анимацией;
- передавать объем и движение через применение техники перекладывания;
- владеть основами изобразительной грамоты;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;
- проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;

-способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

-умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;

-способен различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

III. Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

Дети 3 – 5 лет	Младший и средний дошкольный возраст	15 – 20 минут
Дети 5 – 7 лет	Старший дошкольный возраст Подготовительная к школе группа	25 - 30 минут

Формы:

- беседы,
- чтение и обсуждение,
- наблюдение,
- игры,
- практическая деятельность (создание мультфильма)

Режим занятий проводится по расписанию МАДОУ – детского сада компенсирующего вида № 569

3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Запись и демонстрация мультфильмов, созданных детьми, в детском саду.

3.3. Структура учебного плана

«Мультстудия» для детей от 3 до 7 лет

№ п/п	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
1	«Мультстудия» для детей от 3-7 лет	Групповая подгрупповая	9 месяцев	От 15 - 30 минут	2	30	50 мин

3.4. Планирование образовательной деятельности.

3.4.1.Календарно тематический план.

Примерное годовое планирование программы «Мультстудия» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	«За кулисами мультфильма»	4
2	Рисованная анимация «Приметы осени»	6
3	Пластилиновая анимация «Новогодняя история»	6
4	Кукольная анимация «Теремок»	8
5	Видеотропка «8 марта»	4
6	Лего анимация «Профессии»	8
Всего занятий в год:		36

3.4.2.ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Содержание	Неделя
Сентябрь «За кулисами мультфильма»			
1	Что такое мультфильм?	-знакомство с созданием мультфильма; - просмотр диафильма; -обсуждение известных детских мультфильмов; -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка;	1 неделя
2	Обратная сторона экрана	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми;	2 неделя
3	Шаг за шагом	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона"	3 неделя
4	Персонаж - кто это?	-знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения);	4 неделя
Октябрь-Ноябрь «Приметы осени»			

5	Сюжет.	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -упражнение "Составление рассказа по картинке" -создание сюжета совместно со всеми детьми - просмотр серии мультфильма «Фиксики» как создается мультфильм 	1 неделя
6	Декорации. Персонажи.	<ul style="list-style-type: none"> -изучение способов изготовления декораций и персонажей; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету - д\и «Угадай сказку, мультфильм» 	2 неделя
7	Декорации. Персонажи.	<ul style="list-style-type: none"> - изготовлений декораций и персонажей по придуманному сюжету - рисуем фон , название , конец - д\и « Из какого мультфильма герой?» 	3 неделя
8	Камера - мотор!	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -съемка мультфильма по заранее написанному сюжету 	4 неделя
9	Говорим и показываем	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение съемки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы; 	5 неделя
10	Фильм, фильм, фильм!	<ul style="list-style-type: none"> - презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов; -викторина для детей "Что мы знаем о мультфильме" 	6 неделя
Ноябрь - Декабрь «Новогодняя история»			
11	Пластилиновая анимация	<ul style="list-style-type: none"> -просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона» -Придумывание сюжета и героев на новогоднюю тематику - вспомнить техники лепки - вспомнить приемы лепки - д\и «Угадай мелодию» 	1 неделя

12	Выбор персонажей	- Беседа с детьми на тему «Герои сказок» - Беседа о главных героях новогоднего праздника - д\и «Волшебный мешочек» (дети достают героя, которого будут лепить)	2 неделя
13	Декорации. Персонажи.	-изучение способов изготовления декораций и персонажей по образцу; - изготовлений декораций и персонажей по придуманному сюжету	3 неделя
14	Декорации. Персонажи.	- изготовление декораций и персонажей по придуманному сюжету - раскрашиваем фон , «название» , «конец» Из пластилиновых «жгутиков» по шаблонам напечатанных букв	4 неделя
15	Камера - мотор!	-съемка мультфильма по заранее написанному сюжету - д\и «Угадай сказку» -д\и «Волшебный мешочек» (герои мультфильмов- назови мультфильм и имя героя)	5 неделя
16	Фильм, фильм, фильм!	- презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов; -викторина для детей "Что мы знаем о мультфильме"	6 неделя
Январь - Февраль «Теремок»			
17	Кукольная анимация. Введение в тему	-д\и «Отгадай, кто спрятался?» -Просмотр мультфильма кукольной анимации «Теремок»(классический вариант) -Разбор сюжета сказки определение персонажей, декораций.	1 неделя
18	Сюжет	-Просмотр мультфильма «Теремок» (теремок – тыква) -Разбор сюжета сказки, обсуждение характеров персонажей, декораций.	2 неделя

19	Декорации.	- Изготовление декораций из лего конструктора (Теремок - дети 3-5л. и дерева- 5-7л.) - обыгрывание сюжета	3 неделя
20	Персонажи.	- д\и «Чудесный мешочек» (выбор персонажа) - изучение способов изготовления персонажей по образцу - обсуждение средств, для изготовления персонажей - выбор музыки для персонажей	4 неделя
Февраль			
21	Персонажи.	- Изготовление героев сказки «Теремок» из втулок	1 неделя
22	Персонажи.	- Изготовление героев сказки «Теремок» из втулок	2 неделя
23	Камера - мотор!	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж	3 неделя
24	Фильм, фильм, фильм!	- презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов; -д\и «Отгадай, кто спрятался?»	4 неделя
Март «Видеооткрытка»			
25	Скоро праздник!	Определение сюжета поздравления. Подготовка открыток	1 неделя
26	Мамы каждые важны, мамы каждому нужны!»	Подготовка открыток	2 неделя
27	«Видео открытка для мамы»	Покадровая съемка. Озвучивание, монтаж видео.	3 неделя
28	Фильм, фильм, фильм!	- презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов; -просмотр мультфильма «Про мамонтенка»	4 неделя

		- беседа по содержанию мультфильма	
Апрель «Лего анимация»			
29	Лего анимация	- просмотр лего анимации, созданной другими детьми - беседа о профессиях - д\и «Чей предмет?»	1 неделя
30	«Мир профессий»	Придумывание сюжета анимации, его персонажей и их характера, атрибутики. Определение персонажей, декораций.	2 неделя
31	«Мир профессий»	Подготовка персонажей и декораций, атрибутов.	3 неделя
32	«Мир профессий»	Подготовка персонажей и декораций, атрибутов.	4 неделя
Май «Лего анимация»			
33	«Мир профессий»	Подготовка персонажей и декораций, атрибутов.	1 неделя
34	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
35	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	3 неделя
36	Подведение итогов проделанной работы.	просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; -обмен впечатлениями, подведение итогов;	4 неделя

Организуя занятия по программе кружка «Мультстудия», важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются задания, форма работы, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Мультстудия» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

3.5. Материально-техническое обеспечение ПДО

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
проектор с экраном или монитор компьютера

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3.7. Перечень литературных источников

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.
3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978
5. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.

6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
7. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
8. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
- 10.Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
- 11.Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
- 12.Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.